



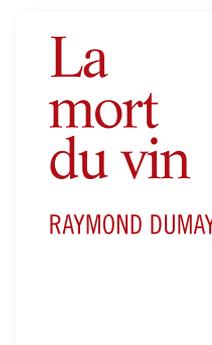
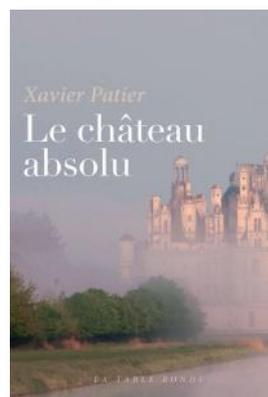
La Table Ronde

26, rue de Condé, Paris 6^e

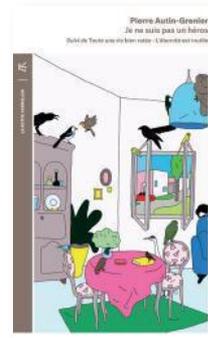
Quai Voltaire

PROGRAMME 2019

AOÛT



SEPTEMBRE



(DR) pour toutes les photos d'auteur.

CONTACT PRESSE

Service de presse : Anne-Lucie Bonniel
01 40 46 70 73 /
al.bonniel@editionslatableronde.fr

CONTACTS LIBRAIRES

Virginie Migeotte
01 45 23 59 67 / 06 77 78 58 44
virginie.migeotte@gmail.com

editionslatableronde.fr

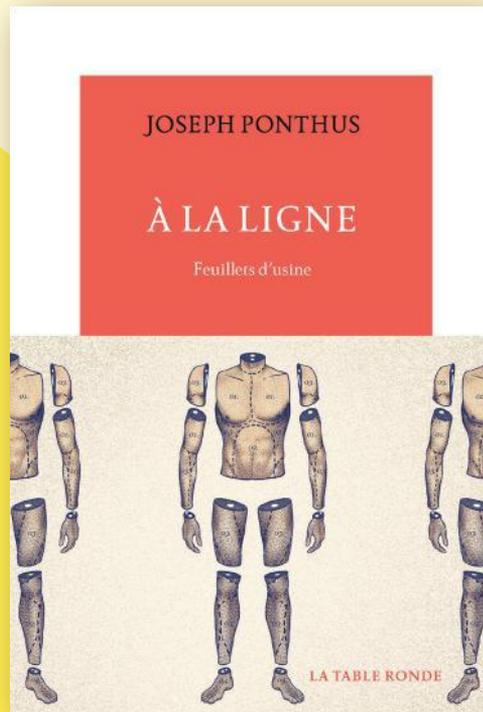
[@edtableronde](https://www.instagram.com/edtableronde)



**PRIX
JEAN AMILA-
MECKERT
2019**

**PRIX
RÉGINE
DEFORGES
2019**

**GRAND
PRIX
RTL-LIRE
2019**



“On n’assiste pas tous les jours à la naissance d’un écrivain.”

François Busnel, LA GRANDE LIBRAIRIE

“Un livre coup de poing.”

Marianne Payot, L’EXPRESS

“Du jamais lu.”

Martine Laval, SINÉ MENSUEL

“Poétique et politique, lyrique et réaliste, le chant remuant de Joseph Ponthus surprend, captive, émeut.”

Nathalie Crom, TÉLÉRAMA

“Un premier roman singulier, comme un poème plein de rage et de grâce.”

Ariane Valadié, VOICI

La fuite en héritage

PAULA MCGRATH

Traduit de l'anglais (Irlande) par Cécile Arnaud

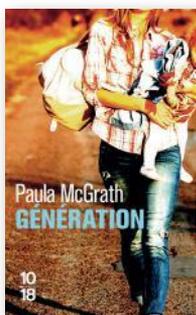
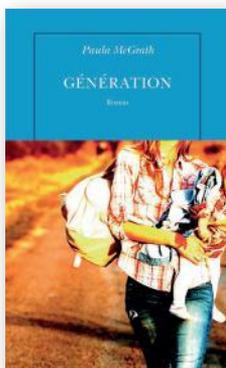
2012. Une gynécologue hésite à accepter un nouvel emploi à Londres qui lui permettrait d'échapper à l'atmosphère de plus en plus tendue qui règne dans l'hôpital dublinois où elle exerce. Mais qu'advierait-il de sa mère, coincée dans une maison de retraite ?

1982. Jasmine veut faire de la boxe, mais dans l'Irlande des années 1980, c'est un sport interdit aux filles.

2012. Dans le Maryland, Ali, dont la mère vient de mourir, fugue avec un gang de bikers pour échapper à des grands-parents dont elle ignorait jusque là l'existence.

Avant que la loi sur l'avortement, votée par référendum en 2018, ne fasse sauter la dernière digue qui retenait l'Irlande dans le conservatisme, ce dernier a déterminé le destin d'innombrables femmes, contraintes d'abandonner leur enfant à la naissance, ou bien de s'exiler pour avorter.

Le roman de Paula McGrath s'inscrit dans une longue histoire de fuite et d'exil, qui pourrait s'appliquer à tant d'autres existences irlandaises. Les trois femmes qui l'habitent sont liées par leur désir ou leur besoin de fuir, au-delà des frontières et des générations, des années 1980 à aujourd'hui, et de Dublin à Baltimore en passant par Londres. Mais elles sont liées, aussi, par la trajectoire que la question de l'avortement a imposée à leur existence. Dans son deuxième roman, porté par une écriture polyphonique, Paula McGrath fait émerger des enjeux très contemporains.



Paula McGrath est née en Irlande en 1966. Ses écrits ont paru notamment dans *The Irish Times*, *Necessary Fiction*, *ROPES Galway* et *Surge*, une anthologie des nouveaux écrivains irlandais. Elle enseigne le creative writing à l'Université de Dublin et à la Big Smoke Writing Factory. Son roman *Génération* avait paru en Quai Voltaire en 2016 et en 10/18 en 2018.

© P. Sherwood



300 PAGES – 21 €

FORMAT : 135 X 220

ISBN : 978-27103-8335-2

“Ce roman merveilleusement écrit est d’une modernité pressante, mais c’est aussi une exploration calmement percutante des notions d’origine et d’appartenance. Paula McGrath est une conteuse formidable et possède un sens aigu des lieux et des personnages.”

Joseph O'Connor

“Un roman profondément contemporain, captivant et raffiné, sur des femmes qui tendent à une vie meilleure et n’ont d’autre choix que de fuir pour l’atteindre.”

Liz Nugent

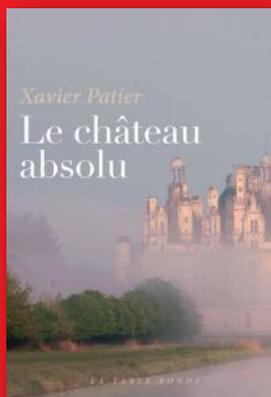
Quai Voltaire



MISE EN VENTE LE 22 SEPTEMBRE

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatable ronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / 01 45 23 59 67 / 06 77 78 58 44



256 PAGES – 18€
FORMAT : 140 X 205
ISBN : 979-10371-0495-3

10 illustrations

Vermillon



Le château absolu

Carnet

XAVIER PATIER

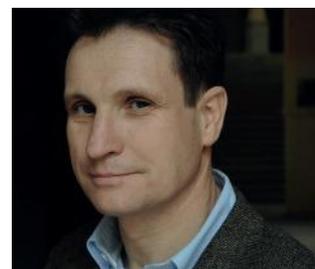
Préface inédite

« **F**aut-il publier ses carnets ? Surtout pas ! La littérature des marges, des fragments, des repentirs, des esquisses, des brouillons, des chutes que le travail du romancier, si proche de celui de l'ébéniste, laisse sous l'établi, j'ai trop de pudeur pour ne pas la destiner, en règle générale, au feu de cheminée. Brûler sans hésiter, c'est d'ailleurs le conseil que je donne à qui prend mon avis. Mais j'étais à Chambord. Le hasard m'avait offert cette résidence invraisemblable. Je partageais mon temps entre un bureau de garde-chasse, un logement au château modestement appelé "appartement des Princes" et une forêt percée de trois cents kilomètres d'allées où ne pénétraient avec précaution que des invités de la République et de rares débardeurs. »

Xavier Patier

Nouvelle édition de ce carnet paru en 2004,
à l'occasion du 500^e anniversaire
de la construction du château de Chambord.

Xavier Patier est né en 1958 à Brive-la-Gaillarde (Corrèze). Il est marié et père de six enfants. De 2000 à 2003, il a été commissaire à l'aménagement du domaine national de Chambord. De 2003 à 2008 il était vice-président du laboratoire Fabre à Toulouse. Il est actuellement directeur des *Journaux officiels*. À la Table Ronde, il a notamment publié *Laisser-courre* (2003) et *Chaux vive* (2012).



© O. Dion

MISE EN VENTE LE 29 AOÛT

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73
Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / 01 45 23 59 67 / 06 77 78 58 44

La mort du vin

RAYMOND DUMAY

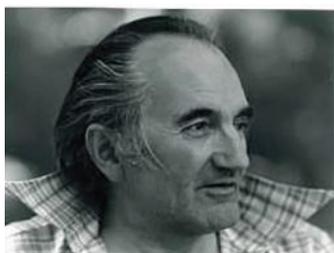
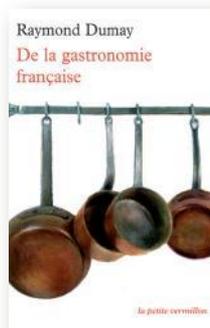
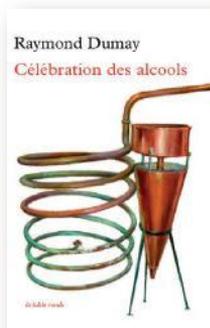
Préface de Jean-Claude Pirotte

« **L'**univers du moi et du vin est un poème. » Cette admirable observation d'Henri Michaux, jamais œuvre littéraire ne l'aura plus fidèlement illustrée que ce livre de Raymond Dumay, prodigieux « discours sur l'universalité de la langue du vin ». Chez Dumay, les passions conjuguées du vin et de la littérature se sont épanouies en un corpus poétique à nul autre pareil. Tour à tour historiographe inspiré, prosateur lyrique, observateur paradoxal et malicieux, critique virulent, dégustateur averti, et sans cesse visionnaire, Dumay nous annonçait hier un double désastre, et sa prédiction se réalise aujourd'hui.

Dans un monde « globalisé », livré aux malversations du grand négoce et des banquiers, aux fanatiques de tout poil, aux faux démocrates et à la folie furieuse de l'Ordre moral, le vin, Dieu de la générosité, de la solidarité, de l'art et de la liberté, agonise, et sa mort sonne le glas de la civilisation. « Si le vin chute, l'art n'est plus qu'un infirme. » Le rêve actif de Sumer qui, de l'Orient à l'Occident, a irrigué l'humanité, s'effondre.

“Le nombre d'écrivains qui m'ont, littéralement, donné le jour est considérable, mais un seul, me semble-t-il, m'a réellement, tangiblement, fait naître à l'épiphanie du vin, à son histoire, et à la conscience bouleversante de notre civilisation et de notre humanité, que le vin n'a cessé d'irriguer et d'inspirer.”

Extrait de la préface de Jean-Claude Pirotte



Raymond Dumay (1916-1999) est né dans la Bresse mâconnaise. Ses vagabondages sur les routes des vignobles, ses guides du vin et des alcools, son traité de gastronomie, ses journaux de guerre, ses récits et les pages qu'il a consacrées à Joseph Joubert tracent le portrait lumineux d'un des plus purs écrivains de ces dernières décennies.

MISE EN VENTE LE 29 AOÛT

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatable ronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / 01 45 23 59 67 / 06 77 78 58 44

La mort
du vin

RAYMOND DUMAY

288 PAGES – 8,90 €
FORMAT : 108 X 178
ISBN : 979-10371-0490-8

la petite vermillon





496 PAGES – 8,90 €
FORMAT : 108 X 178
ISBN : 978-27103-7836-5

ILLUSTRATION DE
COUVERTURE :
GUILLERMO TRAPIELLO

la petite vermillon



À la mort de don Quichotte

ANDRÉS TRAPIELLO

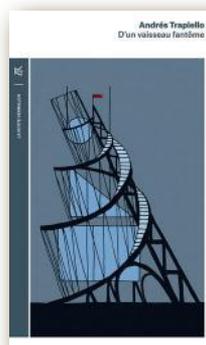
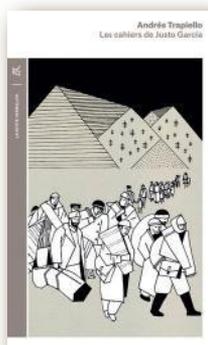
Traduit de l'espagnol par Alice Déon

En 2004, Andrés Trapiello s'attèle à une tâche des plus ambitieuses, et des plus quichottesques : écrire la suite de *Don Quichotte*, roman de la littérature universelle par excellence qui se termine à la mort du célèbre Chevalier à la Triste Figure. À peine ce dernier a-t-il achevé de rédiger son testament qu'il rend l'âme, entouré de sa gouvernante, du curé don Pedro, du barbier Nicolas, du bachelier Samson Carrasco, de Sancho Panza et de sa nièce Antonia, tourmentée par les nombreuses dettes que lui lègue son oncle et les attentions masculines peu louables dont elle est l'objet, alors qu'elle n'a d'yeux que pour le bachelier, trop préoccupé par son avenir pour s'en rendre compte. Heureusement, de longs mois d'hiver et le souvenir de l'ingénieux hidalgo aident chacun à surmonter son chagrin. Et l'aventure se poursuit, qui donne l'occasion à Sancho Panza de se venger de la bêtise de ceux qui, profitant de sa folie, se sont moqués de son maître.

Andrés Trapiello ranime avec panache le chef-d'œuvre quatre fois centenaire et signe la plus belle des oraisons funèbres.

“C'est une prouesse, il n'y a pas d'autre mot, doublée d'un régal : Trapiello nous sert sur un plateau un récit vif et plein d'humour.”

Emmanuel Hecht, LES ÉCHOS



Andrés Trapiello est l'auteur d'une importante œuvre poétique et de douze romans, parmi lesquels *D'un vaisseau fantôme* (La Table Ronde, 1994, Petite Vermillon, 2016), *Les Cahiers de Justo García* (Petite Vermillon, 2016), *Les Amis du crime parfait* (Quai Voltaire, 2009, Points 2011), *Heureux comme jamais* (Quai Voltaire, 2011), *Plus jamais ça* (Quai Voltaire, 2014). Il contribue régulièrement aux quotidiens *La Vanguardia* et *El País*.



MISE EN VENTE LE 5 SEPTEMBRE

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73
Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / 01 45 23 59 67 / 06 77 78 58 44

Suite et fin des aventures de Sancho Panza

ANDRÉS TRAPIELLO

Traduit de l'espagnol par Serge Mestre

Dix ans après la parution de *À la Mort de don Quichotte* (Buchet-Chastel, 2005, La Petite Vermillon, 2019), Andrés Trapiello récidive avec la *Suite et fin des aventures de Sancho Panza*, où les personnages de Cervantès continuent de côtoyer les siens, toujours à l'ombre du défunt don Quichotte, qui leur sert d'exemple et de lanterne dans la tourmente.

On les avait quittés au moment où ils projetaient de se rendre aux Indes et on les retrouve au petit matin alors qu'ils se mettent en route pour Séville, non sans quelques inquiétudes. Le bachelier, qui s'est brouillé avec son père, part muni seulement d'une invitation d'un oncle au Pérou. Antonia fera le voyage enceinte. Quiteria accepte de mauvaise grâce la compagnie de Sancho, qu'elle accuse d'avoir encouragé les folies de son ancien maître, et ce n'est pas de gaieté de cœur que l'écuyer laisse derrière lui sa femme Thérèse et leurs deux enfants.

Ce qu'ils n'ont pas prévu, ce sont les nombreuses embûches qui les attendent en chemin. Les malveillances du notaire, M. de Mal, les vilénies des *anti-quichottistes*, les laissez-passer et les nombreux préparatifs du départ ne sont qu'une infime partie des défis à surmonter avant de pouvoir embarquer pour les Indes à bord de *La Favorita*. Mais la traversée leur réserve encore de nombreuses surprises, et c'est même un miracle s'ils survivent à la tempête, aux pirates, aux voleurs et aux profiteurs de toutes sortes qu'ils rencontreront avant d'arriver chez don Suero à Arequipa, où se poursuivent les aventures de l'écuyer Sancho Panza, de la gouvernante Quiteria, du bachelier Samson Carrasco, de son épouse Antonia, et de la petite Marie Sancha, née sur place.

“Une narration intense, des dialogues fluides et une exploitation extraordinaire de la langue de Cervantes, se muant en une prose à la fois d'aujourd'hui et imprégnée par celle du Quichotte, dans sa structure et sa richesse lexicale.”

Ángel Basanta, EL MUNDO



500 PAGES – 24 €
FORMAT : 135 X 220
ISBN : 978-27103-7841-9

ILLUSTRATION DE
COUVERTURE :
GUILLERMO TRAPIELLO

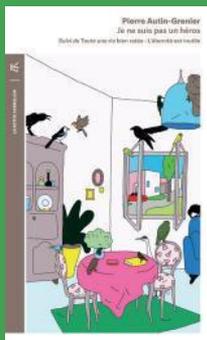
Quai Voltaire

MISE EN VENTE LE 5 SEPTEMBRE

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatable ronde.fr / 01 40 46 70 73

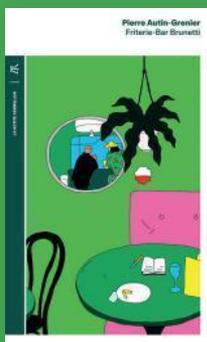
Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / 01 45 23 59 67 / 06 77 78 58 44





368 PAGES – 8,90 €
FORMAT 108 X 178
ISBN : 978-27103-8330-7

ILLUSTRATIONS DES
COUVERTURES :
LOÏC FROISSARD



112 PAGES – 6,10 €
FORMAT 108 X 178
ISBN : 978-27103-8325-3

la petite vermillon



Je ne suis pas un héros suivi de Toute une vie bien ratée et L'éternité est inutile

PIERRE AUTIN-GRENIER

« Je ne sais pas ce qui se passe dans le Montana mais jamais personne ne m'écrit de là-bas. Je ne demande pourtant pas à recevoir des lettres de plusieurs pages en provenance directe d'Helena, la capitale ; non, mes espérances sont plus modestes et un simple mot, même d'un type perdu dans les Rocheuses, ferait parfaitement l'affaire. Sur les 808 100 habitants de cet État qui compte quelque 381 000 km², il devrait bien se trouver au moins un individu pour s'inquiéter de moi et me donner des nouvelles du Montana...

Et puis, je me dis que peut-être personne n'a mon adresse dans le Montana, même une adresse très approximative. Après tout, ce n'est pas là une hypothèse complètement absurde. On pourrait aussi imaginer que pas un des 808 100 habitants n'a entendu parler de moi, ne serait-ce qu'une fois dans sa vie, et que là-bas le fait même que j'existe reste encore ignoré de tout le monde. Pourquoi pas !... »

Pierre Autin-Grenier

Friterie-bar Brunetti

PIERRE AUTIN-GRENIER

« Maintenant écoutez-moi, voici une vérité dont je puis vous assurer pour l'avoir de longtemps éprouvée : on ne voyage bien en fait qu'au café, en compagnie d'un panaché, d'une verte, d'un Cinzano ou d'un petit noir arrosé si vous préférez ; un modeste reginglard de charbonnier ferait d'ailleurs tout aussi bien l'affaire. Table de bois, pichet auquel se réfère la main même si l'on n'a pas soif, chaleur enveloppante de la discrète musique du zinc souvent en sourdine sur le coup de neuf heures du matin, froissement des pages du journal que susurre un vieux de la vieille tout en lisant tandis qu'à ses côtés et l'air réfléchi un autre bourre avec application sa pipe à gros fourneau d'un paquet de gris. »



Pierre Autin-Grenier (1947-2017) est né à Lyon. Auteur de proses poétiques, de récits et de nouvelles, il est devenu un maître de la forme brève – de quelques lignes à quelques pages. Il a publié *Jours anciens* (L'Arbre, 1980), *Histoires secrètes* (La Dragonne, 2000), *Les radis bleus* (Folio, 2005).

MISE EN VENTE LE 19 SEPTEMBRE

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73
Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / 01 45 23 59 67 / 06 77 78 58 44