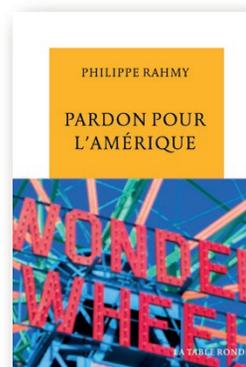
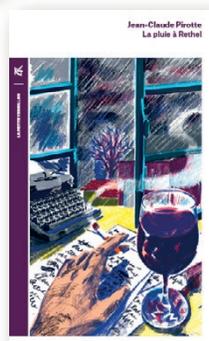
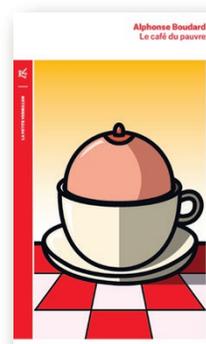
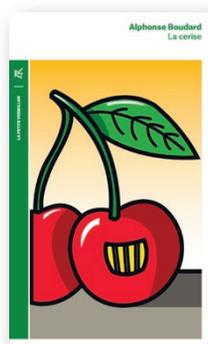
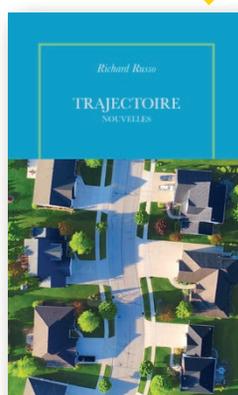


PROGRAMME 2018

AOÛT



SEPTEMBRE



CONTACT PRESSE

Service de presse : Anne-Lucie Bonniel
01 40 46 70 73 /
al.bonniel@editionslatableronde.fr

CONTACTS LIBRAIRES

Virginie Migeotte et Ilham Ennaciri
01 45 23 59 67
virginie.migeotte@gmail.com /
ilham.ennaciri@gmail.com

editionslatableronde.fr

[@edtableronde](https://www.instagram.com/edtableronde)





208 PAGES – 16 €
FORMAT : 140 X 205
ISBN : 978-27103-2800-1

Vermillon



Monsieur Viannet

VÉRONIQUE LE GOAZIOU

Monsieur Viannet a cinquante ans. Il vit avec sa femme dans un minuscule appartement glacial, du côté de Bastille, où les courants d'air ne chassent plus l'odeur du tabac. Monsieur Viannet a autrefois été bel homme. Monsieur Viannet a autrefois été sportif. Monsieur Viannet a fait l'armée. Monsieur Viannet a des enfants qu'il ne voit plus. Monsieur Viannet, surtout, a été acquitté après avoir été accusé du meurtre de son père. Entre la prison et les foyers d'urgence, les centres d'accueil et les hôtels minables, Monsieur Viannet appartient à ce qu'il est convenu d'appeler le quart-monde, peuplé de SDF, de marginaux, de cœurs brisés trop tôt. Sa solitude est devenue absolue. Même sa femme n'est plus qu'un témoin de son passé, une accusatrice muette.

Nous pourrions très bien croiser Monsieur Viannet dans la rue mais Monsieur Viannet ne sort plus. Il a ses cigarettes qu'il fume à la chaîne, ses bières qu'il vide du matin au soir, son écran plat qu'il n'éteint jamais et qui renvoie, comme un miroir, l'absurdité du monde. Monsieur Viannet est, que cela nous plaise ou non, notre exact contemporain.

En face de lui, la narratrice. Elle est chargée par un centre de réinsertion d'évaluer ce que deviennent les anciens résidents dont Monsieur Viannet a fait partie. C'est elle qui pose des questions. C'est elle, malgré sa rigueur professionnelle, qui se laisse hanter par le désespoir radical de Monsieur Viannet, jusqu'à la tragédie finale.

Sociologue de formation, Véronique Le Goaziou se révèle ici avant tout un remarquable écrivain. *Monsieur Viannet* est un roman presque entièrement dialogué où l'essentiel, pourtant, se joue entre les lignes. La parole d'Alexandre Viannet trace les contours tristement banals d'une vie vouée à l'échec, d'une vie perdue d'avance. Mais grâce au talent de l'auteur, ce qui apparaît en creux, dans ce roman âpre et tendu, c'est à la fois l'envers de la société d'aujourd'hui et une interrogation sans réponse sur la condition humaine. Avec *Monsieur Viannet*, Véronique Le Goaziou nous fait rôder à chaque instant, la gorge serrée, du côté de Beckett et de Kafka.



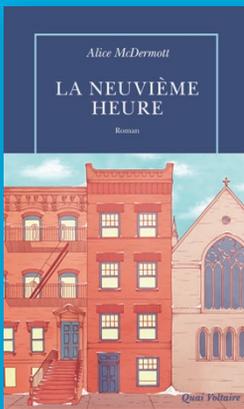
© lafrate

Véronique Le Goaziou est sociologue et chercheuse. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages de sociologie. Elle a publié aux Éditions de la Table Ronde *La Vieille Femme et les mouettes* (1996) et *À cause de la vie* (2003). *Monsieur Viannet* est son quatrième roman.

MISE EN VENTE LE 16 AOÛT

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67



288 PAGES – 22,50 €
FORMAT 135 X 220
ISBN : 978-27103-8564-6

ILLUSTRATION
DE COUVERTURE :
ÉLOÏSE HÉRITIER

“ Alice Mc Dermott,
en virtuose du lan-
gage et de l'image,
de la référence et du
symbole, fait la preuve
d'une sensibilité lit-
téraire grandissante
et de son pouvoir
silencieux. ”

THE BOSTON GLOBE

“ Une prouesse
littéraire. ”

Maureen Corrigan,
THE WALL STREET JOURNAL

Quai Voltaire



La Neuvième Heure

ALICE MCDERMOTT

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Cécile Arnaud

Jim, jeune homme aux grands yeux bleus qui a du mal à se lever le matin, vient d'être congédié de son emploi aux chemins de fer. Il referme la porte derrière sa femme Annie qu'il a envoyée faire des courses, puis enroule soigneusement son pardessus « dans le sens de la longueur » pour le poser au pied de la porte. Quand Annie reviendra, elle manquera de faire sauter la maison entière en craquant une allumette dans l'appartement rempli de gaz.

Malgré la fatigue et ses chevilles enflées, Sœur Saint-Sauveur, en chemin vers le couvent voisin après une journée à faire l'aumône, prend la relève des pompiers auprès de la jeune femme enceinte et des voisins sinistrés de ce petit immeuble de Brooklyn. Elle tente de faire jouer ses relations pour que Jim soit enterré dans le cimetière catholique où le couple avait acheté une concession, mais la nouvelle du suicide est déjà parue dans le journal. Il lui reste à veiller son corps, en compagnie de l'acariâtre Sœur Lucy et de la novice Sœur Jeanne, en attendant que le croque-mort l'emporte à la fosse commune.

Sœur Lucy fera employer Annie à la blanchisserie du couvent où sa fille grandira sous l'œil bienveillant de Sœur Illuminata; elle lui présentera son amie Mrs Tierney, insistera pour que la jeune femme confie la petite Sally à Sœur Jeanne le temps de prendre l'air, fermera les yeux sur ses après-midi avec le laitier, M. Costello; c'est encore elle qui doutera de la vocation de cette enfant de couvent et la mettra à l'épreuve en l'emmenant dans sa tournée au chevet des malades.

« Si j'étais Dieu, avait coutume de dire Sœur Saint-Sauveur, je ferais les choses autrement. » À défaut de l'être, les sœurs de la congrégation, chacune avec son histoire et ses secrets, toujours là où on a besoin d'elles, sont l'âme d'un quartier qui est le véritable protagoniste du roman d'Alice McDermott.

“ La lauréate du National Book Award nous livre un autre roman délicieux, dans lequel celles qui apparaissent d'abord comme insignifiantes se révèlent être des héroïnes, inflexibles dans leur dévotion aux humains faillibles qui les entourent. ”

O, THE OPRAH MAGAZINE

Née à Brooklyn en 1953, Alice McDermott est l'auteur de huit romans. *Charming Billy* (1999), qui a obtenu l'**American Book Award** et le **National Book Award**, *L'Arbre à sucettes* (2003), *La Visite à Brooklyn* (2006), *Ce qui demeure* (2007) et *Someone* (2015) ont tous paru à Quai Voltaire. Professeur de sciences humaines à l'Université John Hopkins, elle vit près de Washington.

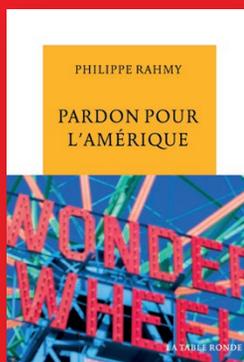


© Will Kirkhomewood

MISE EN VENTE LE 23 AOÛT

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67



320 PAGES – 22 €
FORMAT : 140 X 205
ISBN : 978-27103-8928-6

Sur Monarques :

“ Monarques est excellent. ”

Simon Liberati,
LES INROCKUPTIBLES

“ Avec brio, Philippe Rahmy entretisse trois histoires, où il est question de racines, d'identité et de secrets de famille. ”

Jean-Claude Perrier,
LIVRES HEBDO

Vermillon



Pardon pour l'Amérique

PHILIPPE RAHMY

Avant-propos de Françoise de Maulde

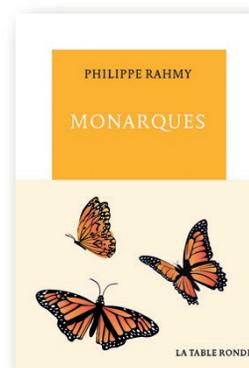
Elle s'appelle Dengé. En brassière léopard et baskets Hello Kitty, elle ramasse, pour trois fois rien, des tomates bourrées de pesticides dans les champs brûlants de Floride où elle va laisser sa vie. Il se nomme Tony Jay. Accusé à tort d'un double meurtre, il a passé trente ans derrière les barreaux avant d'être innocenté, et tente de renouer avec la liberté. Engeli, quant à lui, arpente sans fin les couloirs d'un hôpital psychiatrique, hanté par les bombes au phosphore déversées sur Falloujah, prisonnier à jamais de la guerre d'Irak.

Philippe Rahmy est mort le 1^{er} octobre 2017. En résidence d'écriture à la Fondation Jan Michalski, il y travaillait sans relâche à son nouveau livre, *Pardon pour l'Amérique*. Fruit d'un voyage de plusieurs mois dans le sud des États-Unis, celui-ci s'ouvre sur l'élection de Donald Trump et se referme avec l'ouragan Irma. Prisonnier de la maladie qui l'avait condamné au fauteuil roulant, Philippe Rahmy a voulu s'y confronter à d'autres formes d'enfermement : le travail clandestin, l'incarcération, l'aliénation mentale.

Par la force du langage, ce langage qui lui tenait lieu de squelette, il rend aussi bien le tangible que l'impalpable : l'immensité des Everglades, un scarabée sur le bord d'une fenêtre. Son road trip fiévreux, violent et tendre abolit les frontières entre récit, roman, poésie et essai politique. *Pardon pour l'Amérique* déborde de son cadre, étoffé par les digressions, enrichi par l'imprévu. Les personnages, rencontrés ou imaginés, s'expriment à vif, dans un style percutant comme un corps-à-corps.

“ Énigmatique comme les papillons dont il porte le titre, ce roman est pétri de culture, d'émotions, d'un humour très fin et d'une audacieuse hypothèse historique, étonnant cocktail que Rahmy dose à merveille. ”

MARIE-CLAIRE



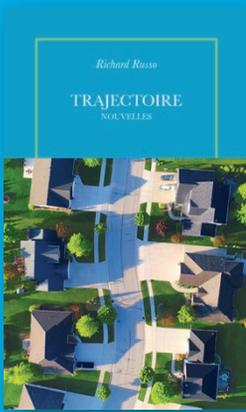
© H. Assouline Leenagge

Né à Genève en 1965, **Philippe Rahmy**, égyptologue de formation, a publié deux recueils de poésie chez Cheyne Éditeur : *Mouvement par la fin*, avec une postface de Jacques Dupin (2005), et *Demeure le corps* (2007). En 2013, il publie à La Table Ronde un récit, *Béton armé*, couronné de plusieurs prix littéraires et élu meilleur livre de voyage de l'année par le magazine *LIRE*. Son premier roman, *Allegra*, distingué par le **Prix Eugène Rambert** et par le **Prix suisse de littérature**, est paru à la Table Ronde en 2016, suivi de *Monarques* en 2017. Philippe Rahmy est décédé le 1^{er} octobre 2017 à Lausanne.

MISE EN VENTE LE 30 AOÛT

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67



288 PAGES – 19,50 €
FORMAT 135 X 220
ISBN : 978-27103-8559-2

“«Certains écrivains en ont moins sous le capot que d'autres», se lamente l'un de ses personnages. Mais Russo, lui, ne connaît pas la panne.”

KIRKUS REVIEW

“Peud'écrivainssavent embrasser les faiblesses humaines avec tant de profondeur, ou les présenter avec tant de compréhension et d'empathie.”

BOOKLIST

Quai Voltaire



Trajectoire

RICHARD RUSSO

Nouvelles

Traduites de l'anglais (États-Unis) par Jean Esch

Un professeur d'université s'aperçoit que son étudiant lui a rendu un devoir plagié.

Un autre se chamaille avec son frère lors de vacances en Italie.

Un agent immobilier peine à vendre la maison d'une entasseuse compulsive, qui possède entre autres une machine à expresso de la taille d'une motoneige. Un romancier se méfie de producteurs de cinéma qui lui demandent de remanier un scénario écrit des années auparavant. «Un homme intelligent en serait resté là, songe-t-il, mais cet homme-là n'est visiblement pas dans les parages.»

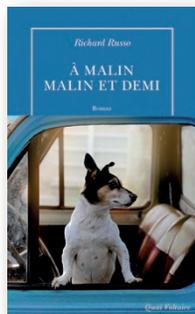
Quatre histoires brèves mais puissantes et surprenantes, dont les héros, confrontés à des obstacles à première vue franchissables, s'empêtrent dans de véritables crises existentielles. Avec son sens du détail et ses traits d'humour, Richard Russo a le chic non seulement pour trouver le point comique dans toutes ces situations, mais aussi pour faire s'entrechoquer le présent et le passé de ses personnages, et mener dans ces récits une étude approfondie des regrets qu'ils ont accumulés au fil des ans.

“Russo déploie ces histoires avec une douce assurance, permettant au lecteur de découvrir une à une toutes les strates de la narration, parfaitement calibrée.”

PUBLISHERS WEEKLY

“Peu d'auteurs traitent de la vulnérabilité masculine aussi bien que Richard Russo.”

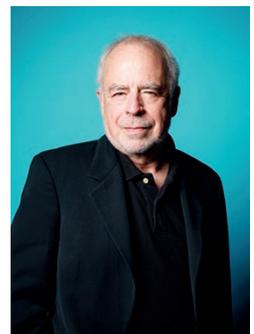
Jennifer Senior, THE NEW YORK TIMES



Grand Prix de Littérature américaine 2017 :
À malin, malin et demi.

RICHARD RUSSO sera l'invité
du FESTIVAL AMERICA
du 20 au 23 SEPTEMBRE

Richard Russo est né en 1949 aux États-Unis. Il est l'auteur du *Déclin de l'empire Whiting* (2002, Prix Pulitzer), *Un homme presque parfait* (1995), *Le Phare de Monhegan et autres nouvelles* (2004), *Le Pont des soupirs* (2008), *Les Sortilèges du Cap Cod* (2010), *Mohawk* (2011), *Ailleurs* (2013) et *À malin, malin et demi* (2017), tous parus à Quai Voltaire. Deux de ses romans ont été adaptés à l'écran : *Un homme presque parfait* (1994), avec Paul Newman, et *Le Déclin de l'empire Whiting* (*Empire Falls*, 2005, une mini-série HBO acclamée par la critique).

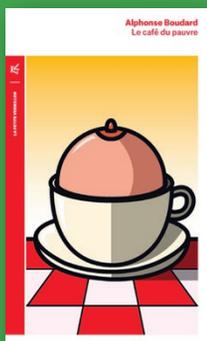


© Samuel Kirszenbaum

MISE EN VENTE LE 13 SEPTEMBRE

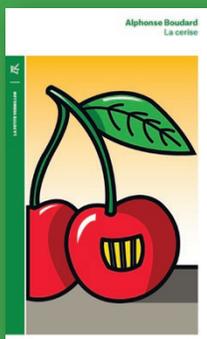
Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67



336 PAGES – 8,90 €
FORMAT 108 X 178
ISBN : 978-27103-8923-1

ILLUSTRATIONS DE
COUVERTURE :
MICHEL BOUVET



480 PAGES – 8,90 €
FORMAT 108 X 178
ISBN : 978-27103-8918-7

la petite vermillon



Le Café du pauvre

ALPHONSE BOUDARD

Autrefois, lorsque le café était une denrée précieuse et réservée aux riches, à la fin du repas on se payait le café du pauvre, c'est-à-dire l'amour, la joyeuse partie de jambes en l'air...

Revenant des armées du général de Gaulle où il a récolté une blessure et une médaille, le héros de cette histoire, sans un rond en poche, exerce divers petits métiers extravagants et peu rémunérés. N'empêche, les jupons volent au coin des rues, c'est la belle époque. Alphonse côtoie la sage Odette, qui veut sauver son âme ; Lulu, la femme du charcutier, qui lui offre ses charmes imposants et les trésors alimentaires de son arrière-boutique ; Jacqueline, la militante trotskiste avec laquelle il défile de la Bastille à la Nation pour changer le monde ; Flora, la comédienne qui l'initie aux beautés de l'art dramatique ; Cricri, la belle pute dont il pourrait faire son gagne-pain si la peur du gendarme n'était pas aussi dissuasive...

La Cerise

ALPHONSE BOUDARD

« **B**eaucoup de gens ignorent que la cerise c'est la guigne, la poisse, la malchance. Une vieille pote à moi, ma chère compagne, mon amoureuse folle que je retrouve à tous les coins de rue de mon parcours. Si elle me colle au train, la salope ! me saoule, m'ahurit ! Toujours là, fidèle à tous les rendez-vous ! Fidèle comme un chien, fidèle à la mort. J'ai beau faire, toucher du bois, me signer, éviter l'échelle par en dessous, j'arrive pas à l'exorciser. Elle me sourit en code pénal, me roule des patins aux bacilles, me fait des caresses au bistouri, m'envoie pour ma fête des bouquets de flicailles, d'huissiers, des billets doux papier bleu. Même aux brêmes j'ai rarement beau schpile, j'ose plus les toucher, je m'écarte des tri-pots. Rien à chiquer, je suis pris. C'est ça *La Cerise*, l'existence entre chien et loup, entre deux douleurs, entre deux gendarmes. »

Alphonse Boudard

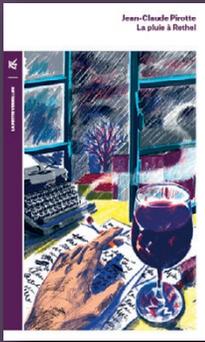


Alphonse Boudard (1925-2000) fut apprenti dans une fonderie typographique avant de s'engager dans la Résistance. De 1944 à 1962, il fait plusieurs séjours en prison. Il obtient le **Prix Renaudot** pour *Les Combattants du petit bonheur* en 1977. Chacun de ses ouvrages prend place au sein d'un vaste ensemble de biographie romanesque : *Les Chroniques de mauvaise compagnie*.

PARUTION LE 20 SEPTEMBRE

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67



144 PAGES – 7,30 €
FORMAT 108 X 178
ISBN : 978-27103-8868-5

ILLUSTRATION DE
COUVERTURE :
LUCILE PIKETTY

la petite vermillon



La Pluie à Rethel

JEAN-CLAUDE PIROTTE

Préface de Jean-Paul Chabrier

« Le narrateur écrit qu'il écrit *La Pluie à Rethel* – que les choses soient bien claires. Il écrit qu'il attend de ne plus attendre, que l'absence est sa seule compagne, qu'il a froid, qu'il a faim, qu'une migraine le torture, que sa jambe le fait atrocement souffrir. Le narrateur n'est pas vraiment un héros, et il passe son temps à maudire ce lyrisme de pacotille sitôt qu'il l'assaille au détour d'une phrase en voulant lui léguer de prétendues prétentions littéraires. Pour écrire *La Pluie à Rethel*, et la mouise incandescente d'une vie perdue, point n'est besoin de littérature ni d'aucun courage. Ce qu'il faut, plutôt, c'est un bourgogne trop vert, quelques bonnes vieilles gauloises, et une rêveuse errance en appellation d'origine contrôlée. Il faut aussi la nuit, et l'aube blême d'un bout de ciel qui hésite entre brouillard et crachin. Tout un univers abandonné au fond d'une province captive des rêves des vieux étés. La mémoire est une mère maquerelle que ses nippes font ressembler à un fantôme. »

Extrait de la préface de Jean-Paul Chabrier

Grand Prix de poésie de l'Académie Française 2012
Prix Goncourt de poésie – Robert Sabatier 2012

Le Promenoir magique

PRIX DE POÉSIE DE LA SGDL 2009

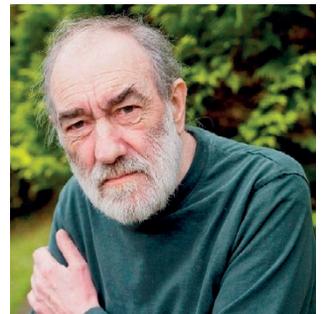


Passage des ombres

PRIX KOWALSKI 2009



Jean-Claude Pirotte est né à Namur en 1939. En 1964, il devient avocat au Barreau de Namur. En 1975, suite à l'accusation d'avoir favorisé la tentative d'évasion d'un détenu, commence pour lui la « cavale » dans la province française, en Catalogne et dans le Val d'Aoste. En 1981, péremption de la peine : il publie *Journal moche*. Romancier, poète, chroniqueur et peintre, il décède le 24 mai 2014 à Namur, laissant une œuvre de plus de soixante ouvrages. Aux Éditions de la Table Ronde ont notamment paru *Ajoie* (2012, réédité en Poésie/Gallimard), *Un été dans la combe* (1993) et *Le Promenoir magique et autres poèmes* (2009, Prix Louis Montalte de la SGDL, 2009).



© N. Bastien / Fedephot

MISE EN VENTE LE 20 SEPTEMBRE

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67



128 PAGES – 6,10 €
FORMAT : 108 X 178
ISBN : 978-27103-8773-2

ILLUSTRATION DE
COUVERTURE : FØRTIFEM

la petite vermillon



Boulevards des Maréchaux

DENIS TILLINAC

Ces maréchaux-là limitent leur prestance au blanc bleu de panneaux émaillés. C'est d'un PC qui s'attrape à la périphérie de Paris, au fil des boulevards de ceinture, d'un PC qui vous bahute, au fil de ses bus, d'une porte à l'autre, qu'il s'agit ici. D'une petite ceinture qu'on fait à pattes, façon Tillinac. Tout commence (et finira) Porte Dorée où Mars, le dieu porte-lance, veille sur ses collègues les fétiches africains du MAOA. C'est là qu'a poussé, veillé par les lions Daumesnil, le corrézien Tillinac. C'est de là qu'il part pour égrener les portes qui sont un peu les heures du cadran parisien. Et on le suit, au fil de sa dérade, de bistrots en souvenirs, de tombes en coin de rues, bercé par les arrêts obligatoires et le babil des picoleurs ou l'œil inquiet des passantes. À chaque étape, le maréchal surgit de sa plaque comme un djinn du flacon et l'on suit la parade comme une passe de ballon ovale ou de témoin ému : Soult passe à Davout qui passe à Sérurier qui passe à MacDonald qui donne à Bessières. Ça n'est plus Austerlitz mais la Voulte-Montchanin. Du jeu à 13 revu 1815.

Né en 1947 à Paris, **Denis Tillinac** a été le représentant personnel du Président de la République pour la Francophonie et Président de l'association Renaissance-Afrique-France. Il a collaboré à de nombreux journaux dont *Les Nouvelles littéraires*, *Madame Figaro* et *La Montagne du Dimanche*, présenté l'émission littéraire Double page avec Michel Cardoze sur TMC jusqu'en 2004. Il est chroniqueur pour l'émission *On refait le monde* sur RTL. Il a dirigé les Éditions de la Table Ronde de 1992 à 2008, et y a publié entre autres *Elvis, balade sudiste* (1996), *Le Mystère Simenon* (2003), *Juste un baiser* (2014). Son tout dernier roman, *Caractériel* (2018) a paru chez Albin Michel.



MISE EN VENTE LE 20 SEPTEMBRE

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatableronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / ilham.ennaciri@gmail.com / 01 45 23 59 67